



www.lesconcertsdejussy.ch

Dimanche 14 mai 2017
17h30 - Temple de Jussy

Concert suivi d'un apéritif.

Entrée libre, collecte.

Avec le soutien
de la commune de Jussy.

Mélodies d'Espagne et d'Amérique Latine

Virginia Correa Dupuy, chant

Miguel Charosky, guitare



Oeuvres de Dušan Bogdanovi , Ernesto Cordero,
Tulio Peramo, Enric Morera et Manuel de Falla

Avec l'appui des Communes d'Anières, Chêne-Bougeries,
Choulex, Collonge-Bellerive, Gy, Meinier et Vandoeuvres

 **LOTERIE**
ROMANDE
www.entraide.ch

Virginia Correa Dupuy est une mezzosoprano argentine qui excelle à l'opéra, dans le répertoire symphonique et même dans la chanson grâce à une grande versatilité. Sa trajectoire l'a conduite dans les principales salles de son pays et de toute l'Amérique Latine ainsi qu'en Espagne, en France, en Italie, dans les Républiques Tchèques et Slovaques, aux Pays-Bas, à Miami et à New York.

Après son diplôme avec mention honorable à L'Instituto Superior de Artes du Teatro Colón de Buenos Aires, elle a poursuivi ses études en Allemagne et en Autriche et a ensuite initié sa carrière au Théâtre Colón. Elle a chanté sous la direction de Serge Baudo, Michel Corboz, René Jakobs, Ivor Bolton, F.P. Decker, Philippe Entremont, et avec les plus grands orchestres: Filarmónica de Buenos Aires, Concert Gebouw d'Amsterdam, Sinfónicas de Madrid, de Bogotá, de La Habana, de Rio de Janeiro, Camerata Nova de Praga, Neue Musik Berlin.

Parmi ses récentes prestations figurent des récitals pour le Festival de Buenos Aires, La Escena Vocal et le Festival SODRE de la Radiotélévision uruguayenne, le festival Ginastera de Miami, à Bratislava accompagnée de la Philharmonie slovaque ainsi qu'au Hollywell Hall de l'Université d'Oxford.

Elle est aussi le fer de lance des nouvelles tendances musicales et de la valorisation du répertoire latino-américain, notamment par sa création de la «Cantata para América Mágica» de Ginastera, par son rôle de Pontezuela dans l'opéra argentin «El Matrero» de Felipe Boero et par sa participation à «Floresta do Amazonas» de Villa-Lobos dans le cadre du programme «Esplendor Latinoamericano 2013» du Théâtre Colón de Buenos Aires.

Virginia Correa Dupuy est également une pédagogue émérite, elle donne régulièrement les cours de Master en musique latino-américaines des universités de Cuyo en Argentine et de Zacatecas au Mexique.

Miguel Charosky est né à Buenos Aires (Argentine). Il étudie la guitare avec Irma Costanzo au Conservatoire « Juan J. Castro » de sa ville natale puis avec Eliot Fisk à la Haute Ecole de Musique de Cologne, en Allemagne.

Il a obtenu les prix les plus prestigieux de guitare, dont plusieurs dans son pays d'origine, ainsi que le premier prix du Concours des Interprètes Ibéro-Américains de Guitare Classique « Andrés Segovia » à Bogotá en 1982, en 1988 le premier prix du Concours International d'Exécution Musicale de Genève (1988) et en 1989 le premier prix du Concours International de Musique ARD de Munich (1989).

Il joue comme soliste, en diverses formations de musique de chambre (notamment en duo avec flûte, violon ou chant) et avec orchestre, en Amérique du Sud, aux Etats-Unis et en Europe. Il a participé à des productions de théâtre et créé plusieurs œuvres de compositeurs argentins dans le cadre de cycles de musique contemporaine. Il a enregistré, entre autres, un disque de musique d'Espagne et Amérique latine, un CD avec la flûtiste Béatrice Rogger avec des œuvres de Hans Haug et Astor Piazzolla et le CD « Du Caucase à la Pampa » avec la violoniste Armène Stakian.

Miguel Charosky a été professeur de guitare dans plusieurs conservatoires de Buenos Aires et de Suisse, où il habite depuis 1990. Il a enseigné à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne, au Conservatoire de Musique de Genève et à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il a donné des master-classes aux Etats-Unis et en Argentine. Depuis 2000 il enseigne au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève, où il est aussi doyen des classes de guitare.