



17^e édition : le Festival FILMAR en América Latina se métamorphose

Genève, 27 octobre 2015 (N°2) – Nouveaux lieux, nouvelle formule et neuf boîtes à découvrir. Le Festival FILMAR en América Latina, la plus grande manifestation cinématographique de Suisse dédiée à l'Amérique latine, présentera, du 13 au 29 novembre 2015, 99 films dont huit œuvres en compétition pour le Prix du Public et huit premières œuvres en lice pour le Prix du Jury des Jeunes. Plus de vingt réalisateurs et réalisatrices seront présents et notamment les auteurs des huit films en compétition dans la section Opera Prima.

« Depuis seize ans, FILMAR offre les meilleures productions du cinéma latino-américain dévoilées pendant l'année. Il jongle entre œuvres de trajectoire internationale et talents cachés, mêle les genres, fait œuvre de pionner et plonge dans la diversité des narrations », déclare Sara Cereghetti, qui dirige le festival depuis 2013.

Nouvelle formule

Le nouveau visage du festival permettra d'ouvrir neuf boîtes conçues pour amplifier la résonance de la programmation et le dialogue avec le public. Dans **Coups de Cœur**, FILMAR invitera à la découverte des huit films en compétition pour le Prix du Public : *Carmín tropical*, de Rigoberto Perezcano (Mexique) ; *Eva no duerme*, de Pablo Agüero » (Argentine-Espagne-France) ; *Fome / Faim*, de Cristiano Burlan (Brésil) ; *La obra del siglo / L'œuvre du siècle*, de Carlos Quintela (Cuba-Argentine-Suisse-Allemagne) ; *La onca*, de Maite Alberdi (Chili) ; *NN sin identidad*, d'Héctor Gálvez (Pérou) ; *Tiempo suspendido*, de Natalia Bruschtein (Mexique-Argentine) et *Tus padres volverán / Tes parents reviendront*, de Pablo Martínez Passi (Uruguay).

Le Jury des Jeunes choisira son lauréat parmi les huit films proposés dans **Opera Prima**, l'espace des nouveaux talents : *Climas*, d'Enrica Pérez (Pérou) ; *El Jeremías*, d'Anwar Safa (Mexique) ; *El silencio del río / Le silence du fleuve*, de Carlos Tribiño (Colombie-Uruguay-France) ; *Guaraní*, de Luis Zorraquín (Paraguay-Argentine) ; *La mujer de barro*, de Sergio Castro San Martín (Chili) ; *La niña de tacones amarillos*, de Luján Loioco (Argentine) ; *Marina*, de Haliám Pérez (Cuba) et *Siembra* de Angela Osorio et Santiago Lozano Álvarez (Colombie-Allemagne).

Une **Immersion** dans les cinématographies d'Amérique centrale et du Mexique fera l'objet d'une traversée *De Panama à Tijuana*. **Des Humeurs et des Envies** consentira de croiser les regards sur l'actualité des cinématographies du continent. Des films dont l'engagement et la radicalité sont la force seront **Au Front**. **FILMARcito** donnera des moments de plaisir aux petits et à leurs familles et la **Dédicace** de cette année fera la part belle à l'enfance avec des petits héros pour grandes histoires. **Art-Images** mettra en lumière la rencontre entre cinéma et autres arts par un *corps à corps* où danse et mouvement chorégraphié habiteront l'écran. Avec **À Revoir** pas de place aux regrets d'avoir manqué des films inoubliables.

Des œuvres de fiction et des documentaires dévoileront les nouveautés des cinématographies latino-américaines avec des films provenant de dix-huit pays : Argentine, Brésil, Chili, Colombie, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Equateur, Guatemala, Honduras, Mexique, Nicaragua, Panama, Paraguay, Pérou, République Dominicaine, Uruguay et Venezuela.

Invités

Les réalisatrices et réalisateurs, actrice et producteurs suivants sont annoncés : María José Alvarez (Nicaragua), Pablo Agüero (Argentine), Maite Alberdi (Chili), Cristiano Burlan (Brésil), Alejo Crisostomo (Guatemala, Chili), Juliana Fanjul (Mexique, Suisse), Jorge Flores Velasco (Equateur),

Héctor Gálvez (Pérou), Kattia González (Costa Rica), Heidi Hassan (Cuba, Suisse), Carlos Lascano (Argentine), Marcela Lizcano (Colombie), Luján Loioco (Argentine), Juan José Lozano (Colombie Suisse), Santiago Lozano (Colombie), Tomás Navas Curie (Cuba Suisse), Enrica Pérez (Pérou), Haliám Pérez (Cuba), Anwar Safa (Mexique), Marcia Tambutti (Chili), Ricardo Torres (Colombie Suisse), Jacques Toulemonde (Colombie France), Carlos Tribiño (Colombie) et Luis Zorraquín (Argentine).

Nouveaux lieux

FILMAR en América Latina diversifie son champ d'action avec des projections non seulement à Genève (Auditorium Fondation Arditi, Cinémas du Grütli, Fonction Cinéma, Centre des Arts, Ciné-Saussure, Maison internationale des Associations, Maison internationale de l'Environnement 1, MAD, MEG, Cinélux, Les Scala, Sputnik), mais également à Carouge (Cinéma Bio), Versoix (Ciné-Versoix), Lausanne (Cinéma Bellevaux, Le Pôle Sud), Pully (Cinéma City-Club), Yverdon-les-Bains (L'Amalgame), Chexbres (Grande-Salle du Cinéma), Fribourg (Ciné Brunch), Bienne (Filmposium), Neuchâtel (Cinéma Minimum), Courroux (Café du Pont / El Barrio Latino), Martigny (Les Cinémas). Et en France voisine à Ferney-Voltaire (Cinéma Voltaire), Divonne-les-Bains (L'Esplanade du Lac), Annemasse (Ciné Actuel), St-Julien-en-Genevois (Cinéma Rouge et Noir) et Gex (Association au Pays de Gex, El Patio).

Des projections seront également organisées en partenariat avec : Agenda 21 Ville de Genève, ACRG, ALMA, AMEGI, Casa Alianza, Groupe BI Association 360, Groupe Trans Association 360, Aspasia, BlackMovie, Dialogai, Centrale Sanitaire Suisse Romande, Les Créatives, Eirene, Enfants du Monde, Fédération Genevoise de Coopération, Genève Tiers-Monde, Helvetas, NG Chili, Solidarités, Swissaid, Traditions pour Demain et Terre des Hommes Suisse. Voir programme sur : www.filmar.ch

Exposition et gastronomie

Le Festival présentera également l'exposition *Les voy a contar la historia / Je vais vous raconter l'histoire*, photographies de Ricardo Torres (Colombie), en lien avec son film *Algún día es mañana / Le jour viendra*. Le vernissage aura lieu le 16 novembre à 20h30 à la Maison des Arts du Grütli, Espace Hornung.

Entre deux projections, les cinéphiles et fins gourmets pourront déguster une petite restauration (ceviche goûteux, sandwich péruvien, bouchées raffinées et piscos endiablés) proposée par le chef Luis Felipe del Solar, dont les inspirations sont péruviennes et mexicaines. Il officiera à la buvette tenue par Pérou Fusion & Pisco Bar, située dans l'espace jouxtant les salles des Cinémas du Grütli. Né à Ancash (Pérou), Luis Felipe del Solar a cumulé études de gastronomie et emplois dans des restaurants de cuisine traditionnelle mexicaine à Tijuana (Mexique), avant de s'installer à Barcelone (Espagne). Dans le chef lieu catalan, il sera le chef du restaurant « Andele » et le chef adjoint du restaurant Bodega 1900 de Albert Adrià, frère de Ferran Adrià. Luis Felipe del Solar a participé au nouveau projet de restaurant des frères Adrià et au projet « Heart » du Cirque du Soleil à Ibiza.

Soutiens et partenaires

L'ouverture du Festival FILMAR en América Latina - organisé par l'Association Cinéma des Trois Mondes et présidé par Jean-Pierre Gontard - aura lieu vendredi 13 novembre à 18h45 à l'Auditorium de la Fondation Arditi à Genève avec la projection du film *Ixcánul / Volcan*, du réalisateur Jayro Bustamante (Guatemala), en présence de M. Sami Kanaan, Conseiller administratif de la Ville de Genève, en charge du Département Culture et Sports.

FILMAR en América Latina est subventionné par la Ville de Genève et soutenu par les institutions suivantes: République et Canton de Genève, Fonds culturel Sud, Fédération genevoise de coopération, Loterie romande, Pour-cent culturel Migros, Fondation Avina, Helvetas, Terre des Hommes Suisse, Unesco, Centrale Sanitaire Suisse Romande, Eirene et la Mairie de Ferney-Voltaire.

Contacts pour informations et demandes d'interviews

- Luisa Ballin, Responsable Presse et Communication : luisa.ballin@filmar.ch / luisaballin@yahoo.fr

Festival FILMAR en América Latina - 17, rue Necker - CH-1201 Genève
Tél : +41 (0) 22 732 61 59 - [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | www.filmar.ch

+41 (022) 732 61 59 / +41 (0) 79 649 71 45

- Tonja Bollinger, Chargée de Communication, Jeune Public, FILMARcito : assist.comm@filmar.ch +41 (0) 78 621 38 15.